

ANDRE SOMMER  
PROFESSIONAL SNOWBOARDER

BAJOCERO

# BAJOCERO

SNOW MAGAZINE

A photograph of a snowy mountain slope. In the foreground, a snowboarder's tracks are visible, curving down the slope. In the background, a shadow of a snowboarder is cast on the snow, suggesting a high sun position. The overall scene is bright and clean, with a focus on the texture of the snow and the movement of the sport.

## TEMPORADA DE NIEVE 2010

LOS MEJORES CENTROS DE ESQUÍ DE ARGENTINA · CHILE · ESTADOS UNIDOS · FRANCIA  
HELIESQUÍ | NIEVE Y MEDIO AMBIENTE | INDUMENTARIA Y ACCESORIOS

# UN SALTO DESDE EL CIELO



¿Se puede esquiar allí donde no hay nadie, en montañas inexploradas de nieve en polvo, a sólo minutos de un gran centro de esquí? Sí, con la ayuda de un helicóptero. Y de eso se trata el heliski, la doble aventura de volar en helicóptero y esquiar sobre nieve en polvo y virgen, la que no piso nadie nunca y que uno puede rayar alegremente. Allí donde no hay nada más que cumbres y cielo y un silencio blanco, blanquísimo, sólo entrecortado por el "tuc-tuc" "tuc-tuc" del corazón que late a toda velocidad.

A continuación, una espectacular foto producción que realizó para Movistar el reconocido fotógrafo Eliseo Miciu en los fuera de pista de Chollila y el Cerro Caviahue.





Buscar las tomas para una foto producción de heliski no es tarea fácil, ya que uno tiene poco tiempo en relación a otro tipo de trabajos fotográficos. En este caso se depende mucho de las horas de luz que te permite el clima y las horas de helicóptero disponibles. Así que cada bajada hay que aprovecharla al máximo. A la presión del tiempo se le suma el sonido del helicóptero que produce más stress.

Haber tenido una amplia experiencia en fotografía de esquí y aérea fue una gran ventaja, así como conocer a los riders y al equipo de producción y seguridad. Algunas tomas fueron realizadas en vuelo con un arnés y parado en el patín del helicóptero, y otras desde distintos puntos de la montaña. En las tomas desde el helicóptero necesitaba tener un punto de toma totalmente cenital, y es por eso que necesitaba ir afuera, prácticamente colgado siguiendo a los esquiadores. En las tomas fijas, lo más importante era la coordinación del helicóptero con los riders, ya que cada uno tiene distintas aceleraciones y no es fácil hacerlos coincidir a ambos en un punto en plena trayectoria.

Los protagonistas fueron los riders, quienes se lucieron en cada salto y pudieron expresarse en la nieve como artistas, bajando por rocas que implicaban un salto de 15 metros, por cornisas gigantes o por curvas donde llegaban a los 100 km/h. Además hubo nieves muy difíciles, por momentos era nieve polvo y luego cambiaba a "cartón" e incluso hielo.

Lo que más me gustó de todo este trabajo fue haber conocido estos rincones de la Patagonia, que sin un helicóptero resultaría casi imposible de llegar.

Eliseo Miciu   
fotógrafo